**SZÓBELI TÉTELEK JEGYZÉKE**

**IRODALOM - 2025. JÚNIUS - 12.G**

|  |
| --- |
| 1. **TÉMAKÖR: ÉLETMŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL. Kötelező szerzők (10)** |
| 1. ADY ENDRE MAGYARSÁG-VERSEI |
| 1. MOTÍVUMOK ÉS SZERKEZETI SOKSZÍNŰSÉG ARANY JÁNOS BALLADAKÖLTÉSZETÉBEN |
| 1. BABITS MIHÁLY SZÁMADÁS-VERSEI |
| 1. A NEMZETI-KONZERVATÍV GONDOLKODÁS ÉS A TÖRTÉNELEM MEGJELENÉSE HERCZEG FERENC *AZ ÉLET KAPUJA* CÍMŰ ALKOTÁSÁBAN |
| 1. ROMANTIKA ÉS REALIZMUS JÓKAI MÓR ÍRÁSMŰVÉSZETÉBEN *AZ ARANY EMBER* CÍMŰ REGÉNYE ALAPJÁN |
| 1. JÓZSEF ATTILA GONDOLATI KÖLTÉSZETE |
| 1. KOSZTOLÁNYI DEZSŐ PRÓZAPOÉTIKAI MŰVÉSZETÉNEK JELLEMZŐ SAJÁTOSSÁGAI AZ *ÉDES ANNA* CÍMŰ REGÉNYÉBEN |
| 1. MIKSZÁTH KÁLMÁN ELBESZÉLŐMŰVÉSZETÉNEK   PRÓZATÖRTÉNETI JELENTŐSÉGE ELSŐ KÉT NOVELLÁSKÖTETE ALAPJÁN |
| 1. PETŐFI SÁNDOR SZERELMI KÖLTÉSZETE |
| 1. VÖRÖSMARTY MIHÁLY HAZAFIAS KÖLTÉSZETE |
| 1. **TÉMAKÖR: SZERZŐK,MŰVEK, KORSZAKOK A RÉGI MAGYAR IRODALOMBÓL A 18. SZÁZAD VÉGÉIG. Választható szerzők (1)** |
| 1. CSOKONAI VITÉZ MIHÁLY FILOZOFIKUS LÍRÁJA |
| 1. **TÉMAKÖR: PORTRÉK, METSZETEK, LÁTÁSMÓDOK A 19-20. SZÁZAD MAGYAR IRODALMÁBÓL. Választható szerzők (2)** |
| 1. A HOLOKAUSZT ÉLMÉNYE RADNÓTI MIKLÓS KÖLTÉSZETÉBEN, RADNÓTI UTOLSÓ ÉVEI |
| 1. A GROTESZK ÁBRÁZOLÁSMÓD ÖRKÉNY ISTVÁN EGYPERCES NOVELLÁIBAN |
| 1. **TÉMAKÖR: METSZETEK A 20. SZÁZADI DÉLVIDÉKI, ERDÉLYI, FELVIDÉKI ÉS KÁRPÁTALJAI IRODALOMBÓL (1)** |
| 1. SZEMÉLYES ÉLET ÉS TÖRTÉNELEM ÖSSZEFONÓDÁSA, WASS ALBERT REGÉNYÍRÓI MŰVÉSZETÉNEK BEMUTATÁSA AZ *ADJÁTOK VISSZA A HEGYEIMET!* CÍMŰ REGÉNYE ALAPJÁN |
| 1. **TÉMAKÖR: MŰVEK A KORTÁRS MAGYAR IRODALOMBÓL (1)** |
| 1. POSZTMODERN FORMÁK ÉS TARTALMAK VARRÓ DÁNIEL KORTÁRS SZERZŐ *SZÍVDESSZERT* CÍMŰ VERSESKÖTETÉBEN |
| 1. **TÉMAKÖR: MŰVEK A VILÁGIRODALOMBÓL (2)** |
| 1. A BIBLIA, MINT AZ EURÓPAI KULTÚRA ALAPJA |
| 1. AZ ANTIKVITÁS EMBERÉNEK VILÁGSZEMLÉLETE HOMÉROSZ EPOSZAIBAN, AZ *ÍLIÁSZ*BAN ÉS AZ *ODÜSSZEIÁ*BAN |
| 1. **TÉMAKÖR: SZÍNHÁZ ÉS DRÁMA (2)** |
| 1. A DRÁMAI SZERKESZTÉSMÓD SAJÁTOSSÁGAI ÉS A KONFLIKTUSOK RENDSZERÉNEK ELEMZŐ BEMUTATÁSA WILLIAM SHAKESPEARE: *RÓMEÓ ÉS JÚLIA* CÍMŰ TRAGÉDIÁJÁBAN |
| 1. KÉRDÉSFELTEVÉSEK ÉS VÁLASZOK MADÁCH IMRE *AZ EMBER TRAGÉDIÁJA* CÍMŰ MŰVÉBEN |
| 1. **TÉMAKÖR: AZ IRODALOM HATÁRTERÜLETEI VAGY REGIONÁLIS IRODALOM (1)** |
| 1. A PRÓZA ÉS A FILMELBESZÉLÉS SAJÁTOSSÁGAI PUSKIN *ANYEGIN* CÍMŰ REGÉNYÉNEK FILMADAPTÁCIÓJÁBAN |

Székesfehérvár, 2025. június 24.

Gyenei Magdolna, oktató